

浅析隋卓琴古法腹部按摩的特点

天津中医药大学(天津,300193) 董洪英 隋卓琴

摘要:古法腹部按摩是中国现存的最古老的推拿术之一,鲜有文献典籍可查,掌握此技者甚少。隋卓琴是津门古法腹部按摩名家刘希曾的亲传弟子,隋老古法腹部按摩的手法特点有三:其一,腹部按摩主取上腕、中腕、下腕穴;其二,按摩主穴善用按法;其三,医者患者均须“守神”。

关键词:腹部按摩 推拿 隋卓琴 名医经验

中图分类号:R249

文献标识码:A

文章编号:1006-4737(2017)05-0039-02

The Academic Characteristics of Master SUI Zhuo-qin's on Ancient Abdominal Massage Technique

DONG Hong-ying, SUI Zhuo-qin

(Tianjin University of Traditional Chinese Medicine, Tianjin 300193, China)

Abstract: Ancient abdominal massage is one of the oldest manipulation techniques existing in China. Few doctors have mastered this for there has been little literature and records for reference. SUI Zhuo-qin, has been an inner disciple of LIU Xi-zeng who was a famous manipulation expert on ancient abdominal massage in Tianjin. This massage technique owns three features: firstly, main acupoints of manipulation should include Shangwan(RN13), Zhongwan(RN12), Xiawan(RN10); secondly, manipulation of pressing should be applied on the main acupoints; thirdly, both doctors and patients should be concentrated in mind during treatments.

Keywords: abdominal massage; manipulation; SUI Zhuo-qin; renowned doctor's experience

隋卓琴是津门古法腹部按摩名家刘希曾^[1]的亲传弟子,曾任天津中医药大学第一附属医院推拿科副主任,虽已退休20余年,仍致力于古法腹部按摩的传承及临床研究,毫无保留地将自己师承之绝学及自己的临证心悟整理、传授给学生。隋老的按摩手法柔和、细腻,在以力量、男性为职业特点的推拿领域,她以精湛的手法技术和深透的功力独树一帜,特点鲜明,今总结随诊学习体会,以飨同道。

腹部按摩主取三腕穴

隋老腹部按摩主取上腕、中腕、下腕三穴,承满、梁门及太乙等穴为辅,配合主穴辨证施术。上腕穴为足阳明、手太阳及任脉之会,中腕穴为胃经募穴、腑之会、手太阳手少阳足阳明任脉之会,下腕

穴为足太阴、任脉之会。三腕穴的位置以及特殊穴性决定了腹部按摩法可通调三焦之气机,以除五脏六腑之疾患,故腹部按摩善于治疗内科杂症^[2]。正如《中藏经》所云:“三焦通,则内外左右上下皆通也,……和内调外,营左养右,导上宣下。”现代解剖学研究^[3]显示,腹腔内较大的神经丛即腹腔神经丛位于第12胸椎和第1腰椎上部,上与胸主动脉神经丛连续,下与肠系膜上丛及腹主动脉丛相连。腹腔丛及腹腔神经节发出分支(常沿血管延伸)形成多数次级神经丛,丛内有交感、副交感及感觉纤维,分支到达各脏器,支配各脏器活动。隋老以中腕穴为中心进行腹部按摩可以直接作用于腹腔神经丛,调节内脏神经系统,为古法腹部按摩善治内科疑难杂症提供了科学的理论依据。

腹部按摩强调柔中寓刚,三腕穴的取穴、操作方法较为独特。施术时以中腕穴为中心,左手四指平放紧贴皮肤、在下,右手重叠在左手背上以助其力,双手重叠置于患者腹部,协调用力。腹部为柔软的体腔,故腹部按摩在手法的力度、强度、频率、方向等方面不同于其他推拿手法,特别有异于四肢骨关节的推拿手法,腹部按摩不仅要求施术者手法操作熟练,而且术者手指要有一定的柔软性及较高的敏感性,隋老的手法柔和且深透,柔中寓刚,使患者有良好的舒适体感又能应手奏效。

善用按法横扁立针,分层次、施补泻

隋老腹部按摩以按、摩、揉、运四法为主,按摩主穴善用按法。施术时左手四指并拢,平放紧贴皮肤,轻轻下按,右手重叠于左手背之上以助其力。此操作方法把并拢、平放的四指形象地比喻为“横扁”,手法用力轻、缓,作用层次较浅,属补法。若并拢之手指立起,向下着力按压,可“以指代针”,即为“立针”,此手法用力较重、作用层次较深,属泻法。古法腹部按摩将腹部由外而内分为“五层”施术。皮肤为一层,用力最轻;深部骨骼为五层,用力最重;其间逐渐用力由轻到重、由浅入深,分别为二、三、四层。其中,第一、二层为补法,三层为平补平泻,第四层为泻法,第五层为重泻,但常人难以达到。隋老告诫初学者,此“五层”操作技术,施术者应视自身修养、功力之深浅而定,需长期临床实践以积累手下的感觉经验,待手下感觉准确,方能真正掌握此项推拿绝技。对于初学者,当视患者腹部之厚薄、依层次之浅深而施术。

隋老腹部按摩分层施术,是以按法为主,依手法轻重分层次,层次浅深论补泻,把推拿医生靠自身感性且难以衡量的手法“轻”、“重”难题得以量化,这一独具特色的“腹部分层”推拿绝技,是以传统中医脏腑辨证和经络学说理论为指导的,有“药力所不能及,针灸所不能达”的治病奇效。

形神合一,守神聚气

“守神”是隋老腹部按摩的又一显著特点,不仅施术之医者须守神,受术之患者亦要心神安宁,且要求施术环境安静。更为独特的是,隋老可根据受术者“得气感觉”的特点、部位,判断疗效,调整推拿手法。施术时医者应平心静气,将精神集中于施术部位、手下,形神合一。施术者守己之神以细细感悟患者机体内的微妙变化,敏锐、准确地掌握得气、

气至时手下的感觉,简而言之是指医者的“手感”,并根据“手感”之不同“查病源之来踪去迹”。例如,口传推拿歌诀“寒吸手,热顶手,不寒不热跟着走”,即是《灵枢·九针十二原》所云:“粗守形,上守神”之古训在推拿的具体应用。同时,隋老又通过腹部长按法激发患者本身之正气,并施导引之术以聚气,使“气达病所”以“攻其病气”。正如《灵枢·小针解》云“上守神,守人之血气有余不足可补泻也”。

腹部按摩注重得气、气至感应,强调气至而有效。按摩腹部重用以静为主的按法,长按法既有助于施术者守己之神以静静体会受术者体内经气运行的变化,又有引导患者静息、守神之功,静息更有利于神经系统、内环境的平衡和稳定。患者心神安宁,则气血调和、经脉顺畅,医者之神和患者之神就可以相互感应^[4],此时最易激发患者经气,得气是推拿手法治疗取效的前提,而气至病所是治疗取效的关键。所以,隋老腹部按摩之“守神”不是单纯地集中注意力,而是施术者具有高深的推拿手法功力、修养的身心状态,这深刻阐明了推拿手法的至高境界,揭开了中医推拿大师效如桴鼓的一大奥妙。现代临床推拿医生多专注于推拿手法的学习,掌握了许多推拿手法操作技术,即“粗守形”,却忽略了推拿更要“上守神”,导致按摩推拿学者众而成者寡。

目前,推拿疗法以其手法操作简便而备受重视,推拿医生多以手法的作用力、熟练性论治疗效果,对我国传统推拿治疗技术缺乏系统认识和专业训练,掌握传统推拿导引技术者较少,而论及推拿守神、气至的相关文献甚少,导致内妇科推拿疗法的临床应用明显减少,一些独门绝技濒于失传。古法腹部按摩是传统中医推拿的宝贵遗产,学习、整理其手法施术特点,方便后学者学之、习之,使古法腹部按摩之绝技得以传承、发扬。

参考文献

- [1] 董洪英,郭永忠,隋卓琴. 津门古法腹部按摩名家刘希曾的学术特点[J]. 世界中医药,2014,12(9)增刊:44-45.
- [2] 隋卓琴. 腹部按摩治疗白细胞减少症[J]. 天津中医,1992,(6):39.
- [3] 田在善,方步武. 将腹腔腔中焦—对三焦实体的探讨[J]. 天津中医,2002,19(2):31-33.
- [4] 卓廉士. 感应、治神与针刺守神[J]. 中国针灸,2007,27(5):383.
- [5] 王祥. 腹部按摩的机理及技巧[J]. 常州工学院学报,2007,20(2):77-80.

(收稿日期:2017-01-16)